

БИОГРАФИЯ ЖАНА-МАРКА ФИЛИППА, СОЗДАТЕЛЯ ПРОЕКТА КЕО

Европеец, родившийся во Франции

Придумал КЕО и неустанно развивает эту программу дальше французский художник Жан-Марк Филипп. Новатор в искусстве, избравший в качестве инструментов своего творчества новые технологии (что принесло ему главный приз на 13-й выставке «Арс Электроника»), он хотел вначале стать ученым и изучал геофизику. Но в процессе работы над своей диссертацией он пришел к выводу, что научная стезя слишком узка для выражения тех мыслей, которые его обуревали, интуитивных порывов. Так родился художник.

В ранних работах, принесших ему признание в среде искусствоведов, Ж.-М. Филипп преимущественно выражал свое неприятие пустоты западного общества, окружавшего его. В конце 70-х - начале 80-х эти холсты, выполненные в традиционной манере, выставлялись в центре Жоржа Помпиду, музее современного искусства в Париже, в художественных галереях. Но постепенно изображение разорванности, потери корней западным обществом завели его творчество в тупик.

В поисках новых способов художественного выражения Ж.М.Филипп обратился к своему опыту ученого. Хотя он и перестал профессионально заниматься наукой, в душе он сохранил восхищение перед космосом. С середины 70-х годов он все чаще обращается к космическим просторам и в поисках вдохновения, и как к «полотну», на которое он наносит свои краски с помощью новых технологий. Среди его произведений было точно рассчитанное и вполне осуществимое «Небесное колесо» (1980) - проект, предполагавший выведение на околоземную орбиту «звезд» - светящихся искусственных спутников, и «Венера-плюс» (1980) - «звёздочки», которая должна появляться первой вечером и последней исчезать на утренней заре. Эти произведения заставили критиков и прессу заговорить о нем как о пионере искусства космической эры.

В 1984 году он узнал об открытии, позволяющем использовать свойства определенных сплавов «запоминать» форму при определенной температуре и воспроизводить ее при повторном помещении в те же условия. С 1987 по 1989 год совместно с американским скульптором Рэйхемом он работал над созданием первой в мире монументальной скульптуры, использующей подобное свойство - «Тотем будущего» (1989), которая была названа «живой скульптурой» и получила награду «Новые горизонты» Международного общества искусства, науки и техники в Беркли (США).

Еще одним применением современных технологий было отмечено коллективное произведение искусства «Послания человечества Вселенной» (1986), составленного из сообщений, присланных жителями Франции по сети Минител и направленных с радиотелескопа в Нанси к центру Галактики.

Поскольку в этом произведении были соединены темы настоящего и будущего, личной и коллективной памяти, «Послания человечества Вселенной» можно считать непосредственным предшественником программы КЕО (хотя проект осуществлялся на национальном, а не глобальном уровне). Так же, как и КЕО, он зависел от слаженного действия технических, промышленных и научных составляющих. Прозвище Птицы КЕО - «археологическая», можно перефразировать как «арткеологическая», так как ее полет еще в большей мере зависит от слияния двух элементов - рационального и интуитивного. Но для создателя проекта он в первую очередь остается проектом художественным. По его словам:

«КЕО похож на импрессионистическое полотно, где послание каждого - пятнышко краски, после нанесения которого автор должен будет отойти от полотна, чтобы воспринять значение изображения в целом, ощутить богатство палитры всего человечества. Это проект, который побуждает нас задаться вопросом, кто мы и чего хотим от самих себя.»

Сайт Жана-Марка Филиппа: www.jmphilippe.net